
电视专题片综合技能 培养规程

撰稿 杨葆华

传媒技术学院

2013. 11

电视专题片综合技能 培养规程

电视专题片创作技能训练，是在学生学习完基础专业课程，进行的综合实训课程，将电视节目制作的理论与实践技能融合在一起的一门独立开设的专业实践课程。

电视专题片创作技能训练，培养学生电视节目制作的专业思维，使学生熟练掌握电视节目制作设备，加强团队合作，提高学生独立完成电视节目创作的能力。

电视专题片创作技能训练，促进学生电视节目制作技术水平和艺术水平的提升，培养学生较高的专业能力，增强学生的市场竞争能力，为将来的就业和创业打下基础。

一、总体目标与要求

1. 掌握电视专题片的基本理论。
2. 掌握电视专题片的选题和构思。
3. 掌握电视专题片解说词的写作。
4. 掌握电视专题片的采访与拍摄。
5. 掌握电视专题片的后期制作。
6. 创作优秀的电视专题片。
7. 提高电视节目创作能力。
8. 提高画面创作的技术水平和艺术水平。

二、技能培养的程序和方法

（一）参与对象

广播电视编导专业三年级学生。

（二）具备条件

1. 学习过《电视摄像》、《电视编辑》、《电视导演》、《电视编剧》、《电视节目策划》和《非线性编辑》等先修课程，

2. 非广播电视编导专业学生要具备一定的电视节目制作基础。

（三） 组织机制

由学院组织，广播电视编导系成立专门的考核小组，责成专业教师进行指导，由考核小组进行评分考核。

（四） 理论课内容和方法

具体各部分对应学时、教学目标、教学内容、教学方法如下：

第一章 电视专题片概述

【教学目标】

1. 了解电视专题片的概念及特点。
2. 掌握电视专题片的界定。
3. 掌握电视专题片的分类。
4. 了解电视专题片发展概况。
5. 掌握电视专题片的创作特点。
6. 掌握电视专题片的创作流程。

【重点及难点】

1. 电视专题片的界定
2. 电视专题片的创作特点
3. 电视专题片的创作流程

【教学方法】

1. 讲授法
2. 影视作品分析法
3. 讨论法

第一节 电视专题片概述

- 一、电视专题片的概念及特点
- 二、电视专题片的界定
- 三、电视专题片的分类

第二节 电视专题片发展概况

- 一、雏形期：1958-1978 年
- 二、发展期：1978-1989 年
- 三、黄金期：1989-1999 年
- 四、新的机遇与挑战：2000 年至今

第三节 电视专题片的创作特点

- 一、纪实的拍摄手法
- 二、艺术的创作方式
- 三、直接的主题表达

第四节 电视专题片的创作流程

- 一、选题阶段
- 二、策划阶段
- 三、拍摄阶段
- 四、编辑阶段
- 五、播出(销售)阶段

第二章 电视专题片创作

【教学目标】

1. 掌握电视专题片的编导策划流程
2. 掌握电视专题片的一般创作流程
3. 掌握电视专题片的创作观念
4. 了解电视专题片的叙事风格

【重点及难点】

1. 电视专题片的编导策划流程
2. 电视专题片的一般创作流程
3. 电视专题片的创作观念
4. 电视专题片的叙事风格

【教学方法】

1. 讲授法

2. 影视作品分析法

3. 讨论法

第一节 电视专题片的编导策划流程

一、电视专题片的编导策划程序

二、电视专题片编导策划流程各环节指南

第二节 电视专题片的一般创作流程

一、节目创作的两个阶段

二、节目创作流程

三、创作流程各环节应注意的问题

第三节 电视专题片的创作观念

一、人的主题——世俗化

二、情感——风格化

三、文化意识——思辨精神

四、审美意识

第四节 电视专题片的叙事风格

一、本体追求——记录真实时空

二、叙事特征——记录过程

三、叙事手段——长镜头、同期声、人物述说

四、记录真实细节

第三章 电视专题片创作选题和构思

【教学目标】

1. 掌握电视专题片选题原则

2. 掌握电视专题片的构思

3. 掌握选题报告的撰写

【重点及难点】

1. 电视专题片选题原则

2. 电视专题片的构思

3. 选题报告的撰写

【教学方法】

1. 讲授法
2. 影视作品分析法
3. 讨论法

第一节 电视专题片选题来源与原则

- 一、选题来源
- 二、选题原则
- 三、选题的题材内容

第二节 电视专题片的构思

- 一、电视专题片的思维方式
- 二、电视专题片的构思方法
- 三、电视专题片入手角度分析

第三节 选题报告的撰写

- 一、人物类电视专题片的选题
- 二、事件类电视专题片的选题
- 三、风光类电视专题片的选题

第四章 电视专题片的拍摄

【教学目标】

1. 掌握拍摄前期准备工作。
2. 掌握电视专题片的拍摄方法。
3. 掌握电视专题片布光的方法。
4. 掌握现场同期声拾取和录制。
5. 掌握特殊摄像器材的使用。

【重点及难点】

1. 拍摄前期准备工作。
2. 电视专题片的拍摄方法。

-
3. 电视专题片布光的方法。
 4. 现场同期声拾取和录制。
 5. 特殊摄像器材的使用。

【教学方法】

1. 讲授法
2. 影视作品分析法
3. 讨论法

第一节 拍摄前期准备工作

- 一、如何才能拍摄出一部杰出的专题片
- 二、拍摄前期有哪些准备工作
- 三、拍摄必备的器材和设备
- 四、配件的检查与维护

第二节 电视专题片的具体拍摄

- 一、电视专题片与纪录片的区别
- 二、各类电视专题片的突出特点
- 三、拍摄设备(摄像机)的调整
- 四、电视专题片的拍摄方法
- 五、电视专题片拍摄时需要注意的事项

第三节 电视专题片布光的方法

- 一、为什么需要打灯光
- 二、电视专题片用光的特点
- 三、电视专题片打光的风格
- 四、室外光线处理
- 五、室内光线处理
- 六、电视专题片打光的方法

第四节 现场同期声拾取和录制

- 一、话筒收音要素
- 二、摄像机录音音量控制

三、现场同期声录音技巧

第五节 特殊摄像器材的使用

一、广角镜头

二、轨道车

三、摇臂

四、斯坦尼康

第五章 电视专题片的编辑

【教学目标】

1. 掌握电视专题片的结构。
2. 掌握电视专题片编辑的节奏。
3. 掌握电视专题片的后期剪辑。
4. 掌握电视专题片编辑的技巧。
5. 掌握声音和图像的功能。

【重点及难点】

1. 电视专题片的结构。
2. 电视专题片编辑的节奏。
3. 电视专题片的后期剪辑。
4. 电视专题片编辑的技巧。

【教学方法】

1. 讲授法
2. 影视作品分析法
3. 讨论法

第一节 电视专题片的结构

一、主线贯穿式

二、时空线索式

三、漫谈式

四、阶梯递进式

五、绘圆式

六、平行对照式

第二节 电视专题片编辑的节奏把握

一、动作节奏

二、声音节奏

三、情绪节奏

第三节 电视专题片的后期剪辑

一、后期剪辑的设备

二、后期剪辑的软件

第四节 电视专题片编辑的技巧

一、剪辑风格

二、剪辑元素

三、强化视觉和听觉效果

第五节 重视声音和图像的功能

一、声音的功能

二、图像的功能

三、连接声音和图像

第六章 电视专题片解说词写作

【教学目标】

1. 掌握解说词的作用。
2. 掌握解说词的特点。
3. 掌握解说词的语言要求。
4. 掌握解说词的结构布局。
5. 掌握解说词写作技巧。

【重点及难点】

1. 解说词的作用。
2. 解说词的特点。

-
3. 解说词的语言要求。
 4. 解说词的结构布局。
 5. 解说词写作技巧。

【教学方法】

1. 讲授法
2. 影视作品分析法
3. 讨论法

第一节 解说词的作用与特点

- 一、解说词的作用
- 二、解说词的特点

第二节 解说词的语言要求

- 一、生活化与口语化
- 二、机智幽默
- 三、简洁凝练
- 四、分寸感的准确把握
- 五、谨慎使用简称
- 六、解说字数要配合画面长度
- 七、数字的形象化处理

第三节 解说词的结构布局

- 一、叙事结构
- 二、心理结构
- 三、故事片结构

第四节 解说词写作技巧

- 一、突出解说词的思想性
- 二、正确处理解说词与画面的关系
- 三、注重解说词语言的生活化
- 四、运用修辞手法提高表达效果

第七章 电视专题片案例分析

【教学目标】

1. 掌握人物类电视专题片的特点。
2. 掌握事件类电视专题片的特点。
3. 掌握风光类电视专题片的特点。

【重点及难点】

1. 人物类电视专题片的特点。
2. 事件类电视专题片的特点。
3. 风光类电视专题片的特点。

【教学方法】

1. 讲授法
2. 影视作品分析法
3. 讨论法

第一节 人物类电视专题片案例分析

- 一、《琴键人生——钢琴家许忠》
- 三、《姚明——中国最有影响力的体育明星》
- 二、《面对面——王志专访易中天》

第二节 事件类电视专题片案例分析

- 一、《敢问苍穹》
- 二、《追捕杀人蜂》
- 三、《“团团”“圆圆”赴台记》

第三节 风光类电视专题片案例分析

- 一、《西藏的诱惑》
- 二、《再说长江》
- 三、《苏园六记》

三、实训项目

| 序号 | 实验项目名称 | 实验基本方法和内容 | 项目学时 | 项目类型 | 每组人数 | 教学要求 | 备注 |
|----|--------|-----------|------|------|------|------|----|
|----|--------|-----------|------|------|------|------|----|

| 序号 | 实验项目名称 | 实验基本方法和内容 | 项目学时 | 项目类型 | 每组人数 | 教学要求 | 备注 |
|----|---------|---|------|------|------|------|-----------|
| 1 | 电视专题片创作 | 学生选题、策划、撰写解说词、制定计划、进行拍摄、编辑和包装等。 教师进行指导、检查、验收和评审。 | 32 | 设计 | 4~8 | 必修 | 上交作品及相关资料 |

四、实训方法

教师给出创作的具体要求，学生根据要求，进行创作。

1. 作品必须为专题片。
2. 作品时间长度为 10-30 分钟。
3. 学生要按照教师要求分组，每组 4-8 人（具体人数由教师根据情况确定），分工协作。
4. 学生要进行选题、策划、解说词的撰写、制定拍摄计划、拍摄、后期制作及作品包装等。
5. 教师组织学生讨论、完善选题方案、创意和计划等。
6. 按考核要求上交作品及相关资料。
7. 专业教师组织教师组和学生成员开展作品评审活动，对最终作品进行评分。

五、考核方法

根据学生上交的作品评分，由考核小组进行统一观看，各评委评分，取平均分计算成绩，满分 100 分。

评分标准：

- 1) 题材与主题要求（20 分）
 - (1) 作品的题材和风格不限。但不得涉及暴力、色情、反动言论等违法内容，
 - (2) 立意新颖，主题思想健康、积极、进步、文明，符合当代先进的社会潮流，
 - (3) 题材新鲜，有时代性，深刻反映现实生活，有形象性，内容丰富，真实客观，并体现人文性，

(4) 所有作品都必须是原创作品，严禁抄袭、盗用等。

2) 摄像艺术要求 (40 分)

- (1) 画面构图精美，
- (2) 景别处理正确到位，
- (3) 镜头流畅，
- (4) 现场同期声清晰；
- (5) 摄像技巧运用合理。

3) 技术指标要求 (15 分)

- (1) 结构严谨，段落分明，
- (2) 画面流畅，有细节与高潮，节奏感强，
- (3) 开头前 3 分钟要有抓住人的精彩内容，
- (4) 片头、片尾以及全片的包装要有创新。

4) 剪辑制作要求 (15 分)

- (1) 画面清晰，曝光准确，画面不偏色，无杂波，
- (2) 剪辑点干净，无夹帧、丢帧，
- (3) 声音清楚，无噪波，
- (4) 字幕无错字、别字；
- (5) 要求作品片长约 10-30 分钟左右，最长不得超过 40 分钟（特殊情况例外）。

(6) 作品格式要求为 WMV 格式（低码流）和 DVD（码流不低于 8M），将两种格式的文件以 DVD 数据光盘的形式刻录。

(7) 在数据光盘中，要上交相关的电子资料，包括文字资料、剧照、工作照片、光盘封面和光盘盒的 PSD 和 JPEG 文件、作品内容简介、导演阐述等。

5) 评委印象分 (10 分)

评委根据作品的整体印象，给出的评价分。